



DIPLOMADO INTERNACIONAL EN CULTURA DE PAZ Y LITERATURA EN EL AULA

**Caja de Herramientas para el diseño de
secuencias didácticas y sistematización de la
experiencia en aula**

Ira Edición, Generación 2023-2024

Índice de contenidos

Contenido

Una Caja de Herramientas para Secuencias Didácticas en el contexto de la Cultura de Paz y la Literatura

Introducción	3
Contexto de violencia en los ambientes escolares en México	4
Contexto de las estrategias vinculadas con la Cultura de Paz en las escuelas	6
Herramientas conceptuales. El mapa de la enseñanza	12
Cultura de paz	13
La Literatura como medio pedagógico	15
Prácticas tradicionales en la Mediación de la Lectura	15
Habilidades para la vida	19
Competencias humanas para el bienestar personal y comunitario	23
Herramientas estructurales para la categorización y la sistematización	26
Matriz de Secuencias Didácticas	28
¿Por qué categorizamos?	30
Formato de secuencias didácticas	30
Notas finales, hacia una evaluación significativa	33
ANEXO 1 - GLOSARIO	35

Una Caja de Herramientas para Secuencias Didácticas en el contexto de la Cultura de Paz y la Literatura

Introducción

A la pregunta, ¿por qué diseñar secuencias didácticas desde el marco de la Cultura de Paz y la Literatura? Nos lleva a desarrollar de manera amplia dos elementos clave: la mediación de la lectura y la educación para la paz. La mediación de la lectura, por sí sola, es un enfoque pedagógico sólido que busca promover la comprensión lectora, la reflexión crítica y la construcción de significados a través de la interacción con los textos¹.

Por otro lado, fomentar una educación para la paz es fundamental para la formación de ciudadanos comprometidos con la construcción de un mundo más armonioso y justo². Diseñar secuencias didácticas desde estas perspectivas se convierte en una estrategia poderosa para fomentar valores, la reflexión crítica y la resolución pacífica de conflictos en las comunidades educativas.

Este documento se presenta como una caja de herramientas para este propósito, con el objetivo de coadyuvar en la planificación de las estrategias docentes y en la búsqueda de soluciones para mejorar la convivencia y generar espacios seguros de desarrollo para los estudiantes.

Encontrarán herramientas conceptuales y estructurales que servirán como referencia para la elaboración de acciones, proyectos o programas a partir de los contextos en los que se viven, así como para su seguimiento, monitoreo y evaluación.

¹ García, E. Mediación de la lectura: una propuesta para la formación docente. Revista Iberoamericana de Educación, 76(1), 11-28. 2018

Martínez Fonseca, F., & Sánchez Tapia, J. L. La lectura un camino para la cultura de Paz. Dirección General de Bibliotecas, Secretaría de Cultura. 2018

² Chaux, E., Mejía, J. F., & Lleras, J. Secuencias Didácticas de Educación para la Paz. Ministerio de Educación Nacional de Colombia. 2016

UNESCO. Declaración y Programa de Acción sobre una Cultura de Paz. 2001

Contexto de violencia en los ambientes escolares en México

En México, la violencia en las escuelas es un problema que afecta a la comunidad educativa y pone en riesgo los derechos fundamentales de niñas, niños y adolescentes. Durante más de dos décadas, se han implementado diversos programas en escuelas públicas con el objetivo de desarrollar habilidades para la vida que contrarresten las condiciones adversas que representan el crimen organizado y los contextos vulnerables en los que viven muchas personas³.

Las cifras revelan el problema que esto representa. La Encuesta Nacional de Salud y Nutrición (ENSANUT 2021) reportó que 30,700 personas de entre 10 y 17 años fueron víctimas de violencia física en la escuela en los últimos 12 meses, 2 de cada 1,000 niñas, niños y adolescentes en el país. 10,100 mujeres y 20,600 hombres experimentaron violencia física escolar durante 2021.

La Prueba PISA 2018 de la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económicos (OCDE), arrojó que el 23% de los estudiantes de 15 años en México comunicó haber sufrido acoso escolar (bullying) al menos algunas veces al mes durante 2018. Dos años antes, México fue señalado como el primer lugar a nivel internacional en casos de acoso escolar en educación básica.

Según los Registros de lesiones 2019-2021 de la Secretaría de Salud, en 2021, 61 personas de entre 1 y 17 años fueron atendidas en hospitales del país por violencia física en escuelas. El 42.6% de las víctimas eran mujeres y el 57.4% hombres. La mayoría de las víctimas eran adolescentes de entre 12 y 17 años⁴.

³ Justicia Cotidiana. Violencia en las escuelas.

<https://www.gob.mx/justiciacotidiana/articulos/violencia-en-las-escuelas?idiom=es>

⁴ Violencia escolar en México - Datos e incidencia política De REDIM. 2022.

<https://blog.derechosinfancia.org.mx/2022/10/19/violencia-escolar-en-mexico/>

Desde 2022, la Secretaría de Educación Pública (SEP) implementa el programa *Escuela libre de violencia*⁵ que busca crear un ambiente escolar seguro y libre de violencia para todos los estudiantes del nivel básico. Este programa se enfoca en la prevención de la violencia escolar a través de la promoción de la cultura de paz, la resolución pacífica de conflictos y el desarrollo de habilidades socioemocionales.

En la plataforma de la SEP, se observa que se han llevado a cabo diversas campañas para promover ambientes libres de violencia en las escuelas. Además, desde el ciclo escolar 2022-2023, cada entidad federativa ha desarrollado, de acuerdo con sus legislaciones, protocolos de erradicación del acoso escolar en la educación básica. Estos instrumentos, son la base para promover la participación de la comunidad educativa, de los sistemas de educación pública para enfrentar la violencia y promover la convivencia en las comunidades educativas.

En distintos documentos diagnósticos que se han generado para identificar las causas asociadas con la violencia escolar⁶, se destacan las siguientes:

- *Cultura arraigada en las agresiones.* La aceptación y legitimación de conductas violentas en la sociedad contribuyen a que sea una forma y estilo de vida.
- *Omisión y no respeto a los Derechos Humanos.* La violencia en el entorno escolar refleja en muchas ocasiones, la falta de respeto de las personas a los derechos de los demás. La frase “Tus derechos terminan donde empiezan los derechos de los demás” nos recuerda que cuando nuestras palabras o acciones afectan la vida de otra persona, es justo en ese momento donde debemos identificar nuestros límites.

⁵ Acoso Escolar. 2024. <https://escuelalibredeviolencia.sep.gob.mx/acosoescolar>

⁶ Investigación acerca del acoso y violencia escolar en México. RDU UNAM. 2020. https://www.revista.unam.mx/2020v2ln4/la_investigacion_acerca_del_acoso_y_violencia_escolares_en_mexico/

- *Información y mecanismos de prevención de las violencias insuficientes.* Aunque parece trivial, las personas carecen de conocimientos sobre que otras formas efectivas funcionan para resolver conflictos de manera no violenta, o no existen mecanismos disponibles para prevenir y erradicar la violencia de manera local.

Es crucial reconocer que existen muchos otros factores de riesgo que complejizan la implementación de estrategias para enfrentar la violencia en la comunidad educativa. A pesar de los avances en la definición e identificación de las diferentes expresiones de violencia (física, verbal, psicológica y cibernética), factores como la edad, el género, la situación socioeconómica y la presencia de problemas de salud mental limitan los recursos disponibles para docentes y profesionales de la educación.

Por esta razón, la intervención desde el enfoque de una Cultura de Paz y la Literatura puede ser un diferenciador para la prevención de la violencia y el fomento de ambientes de convivencia seguros en la comunidad educativa.

Contexto de las estrategias vinculadas con la Cultura de Paz en las escuelas

En los últimos 20 años, en México y Latinoamérica se han implementado diversas estrategias para promover la Cultura de Paz en las escuelas. Estas iniciativas, impulsadas por la necesidad de reducir la violencia entre pares y crear espacios de convivencia seguros, buscan contrarrestar las adversas situaciones que vulneran a la sociedad.

Este enfoque se centra en construir un ambiente escolar basado en el respeto, la tolerancia, la empatía y la resolución pacífica de conflictos. Pero, ¿qué podemos aprender de esta experiencia a lo largo de los años?

La Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO por sus siglas en inglés) ha sido un actor fundamental en la promoción de la Cultura de Paz a nivel global. En 1999, la UNESCO declaró el "Decenio Internacional de una Cultura de Paz y No Violencia para los Niños del Mundo", lo que impulsó a partir de ese momento la creación de programas y políticas educativas por parte de los Estados Miembro⁷.

En México, la Secretaría de Educación Pública (SEP) ha implementado programas como: "Escuela Libre de Violencia" y "Eduquemos – Paz"⁸, con el objetivo de integrar la Cultura de Paz en los planes de estudio y en la vida escolar. Estos programas se han basado en la idea de que la violencia no es una solución a los problemas y que la paz se puede construir a través del diálogo, la cooperación y el respeto mutuo.

Las estrategias de Cultura de Paz han demostrado ser efectivas para reducir la violencia física, verbal y psicológica en las escuelas, han contribuido a crear ambientes escolares más positivos y seguros, donde los estudiantes se sienten respetados y valorados⁹. Se promueve el desarrollo de habilidades para la vida como la empatía, la comunicación asertiva, la resolución de conflictos y el trabajo en

⁷ Asamblea General de las Naciones Unidas.

<https://www.un.org/es/ga/62/plenary/peaceculture/bkg.shtml>

⁸ Eduquemos para la Paz en las escuelas - Subsecretaría de Educación Básica. 2023.

<https://educacionbasica.sep.gob.mx/eduquemos-para-la-paz-en-las-escuelas/>

⁹ Paz, justicia e instituciones sólidas. Educación como medio para lograrlo. 2022.

<https://www.uic.mx/noticias/paz-justicia-e-instituciones-solidas-educacion-como-medio-para-lograrlo/>

equipo; habilidades que fortalecen la capacidad de responder en la vida personal, académica, laboral y social de las personas.

Para los docentes y otros actores de la comunidad educativa, la implementación de estrategias de Cultura de Paz ha significado una valiosa oportunidad para actualizarse y fortalecer sus habilidades en temas cruciales¹⁰. Se trata de un proceso de aprendizaje continuo que les permite comprender mejor los desafíos que enfrentan sus estudiantes y el contexto social en el que se desarrollan.

Las estrategias de Cultura de Paz se basan en un conjunto de acciones interconectadas que buscan promover la convivencia pacífica y el respeto mutuo. Dentro de estas acciones, podemos identificar las siguientes como las más comunes y efectivas:

- *Educación en valores.* Se convierte en un proceso activo de aprendizaje y reflexión que fomenta la práctica de valores como la tolerancia, la empatía, la responsabilidad, la justicia y la solidaridad, preparando a los estudiantes para afrontar los conflictos de manera constructiva y pacífica.
- *Empatía y Comunicación.* La comunicación efectiva es el pilar fundamental para la construcción de relaciones sanas y respetuosas. Se promueve el diálogo abierto y honesto, la escucha activa, la negociación y la búsqueda de soluciones consensuadas. La empatía, la capacidad de ponerse en el lugar del otro, juega un papel crucial para comprender las perspectivas diferentes y construir puentes de entendimiento.
- *Combate a la discriminación.* La construcción de una cultura de paz implica la lucha contra cualquier forma de discriminación. Se busca crear un ambiente escolar inclusivo donde todos los miembros se sientan respetados y valorados,

¹⁰ Mejoredu publicó los indicadores nacionales de la mejora continua de la educación en México 2021. Cifras del ciclo escolar 2019-2020. 2021. <https://www.gob.mx/mejoredu/prensa/mejoredu-publico-los-indicadores-nacionales-de-la-mejora-continua-de-la-educacion-en-mexico-2021-cifras-del-ciclo-escolar-2019-2020-289341?idiom=es>

independientemente de su origen, género, creencias, orientación sexual o cualquier otra característica personal. Se promueven prácticas que fomentan la diversidad y la inclusión, rompiendo con los patrones de exclusión y discriminación que prevalecen en la sociedad.

- *Justicia e Igualdad.* En el ámbito escolar, se busca promover la equidad en el acceso a la educación, la participación equitativa en las actividades, la aplicación de reglas y normas de manera justa e imparcial. Se fomenta la responsabilidad individual y colectiva para garantizar que todos los miembros de la comunidad educativa tengan las mismas oportunidades de desarrollo y crecimiento.

Como se mencionó al principio de este apartado, durante este tiempo, ha sido alentador que se estén explorando estrategias de Cultura de Paz en las escuelas¹¹, aunque es cierto que aún enfrentamos desafíos para medir su impacto de manera precisa¹². Estos son algunos hallazgos que podemos observar en la implementación de estrategias de Cultura de Paz en las escuelas:

- *Falta de datos estadísticos correlacionales*¹³: A pesar de los esfuerzos, la falta de datos estadísticos sólidos que correlacionen directamente las estrategias de Cultura de Paz con resultados específicos es una limitación. Esto se debe a varios factores, como la complejidad de medir cambios sutiles en el comportamiento y la percepción de los estudiantes. Por ejemplo, se sabe que aumenta el rendimiento académico y hay una mayor retención de la plantilla estudiantil una vez iniciada las estrategias de Cultura de paz en las escuelas.

¹¹ Ventura Soriano, L., Torres Ruiz, Y. B., Ventura Soriano, L., & Torres Ruiz, Y. B. Hacia la construcción de una cultura de paz en las escuelas. *Inter Disciplina*, 6(15), 157–169. 2018

<https://doi.org/10.22201/ceich.24485705e.2018.15.63835>

¹² La escuela cómo espacio de construcción de Paz y No Violencia. 2023.

<https://www.unesco.org/es/articles/la-escuela-como-espacio-de-construccion-de-paz-y-no-violencia>

¹³ La Cultura de Paz en Educación Secundaria Obligatoria. Análisis de la situación y propuestas para una asignatura específica. Universidad de Granada. 2022

<https://digibug.ugr.es/bitstream/handle/10481/76064/11-31.pdf?sequence=2>

- *Indicadores rigurosos y medición:* La rigurosidad en la generación de indicadores es crucial para evaluar el impacto de estas estrategias. Sin mediciones precisas, es difícil demostrar la efectividad de las intervenciones. Se requiere un enfoque multidimensional que considere aspectos cognitivos, emocionales y sociales.
- *Tiempo de implementación:* Las transformaciones culturales no ocurren de la noche a la mañana. La implementación sostenida de estrategias de Cultura de Paz requiere tiempo para observar cambios significativos. Es importante mantener y actualizar dichas estrategias para asegurar su continuidad.
- *Percepciones anecdóticas:* A menudo, las experiencias se basan en percepciones subjetivas y anécdotas. Si bien estas narrativas son valiosas, necesitamos complementarlas con datos objetivos para comprender mejor el impacto real. Por ejemplo, la comunidad educativa percibe a las escuelas que tienen una estrategia de Cultura de Paz como espacios seguros para la convivencia de sus estudiantes.
- *Transversalidad insuficiente:* Aunque la transversalidad (integración de valores en diversas áreas curriculares) se valora positivamente como propuesta pedagógica, no es suficiente para garantizar el aprendizaje y el desarrollo del potencial educativo de la Cultura de Paz como prevención de la violencia. Es importante que todos los actores sumen a esta estrategia para su máximo resultado.
- *Desafíos psicosociales generacionales:* Las distintas generaciones de estudiantes por su contexto político, social y económico deben enfrentarse a desafíos psicosociales, como el estrés, la ansiedad y la presión social. Las estrategias de Cultura de Paz abonan a estos aspectos, fomentando la resiliencia, la empatía y la autorregulación emocional, sin embargo, puede suceder que no se actualicen las estrategias de acuerdo con el contexto y época de las generaciones.

La construcción de una Cultura de Paz en las escuelas es un proceso continuo que requiere investigación rigurosa, colaboración entre docentes, y la participación activa de toda la comunidad educativa. A pesar de los posibles obstáculos, el esfuerzo debe orientarse en crear entornos escolares más armoniosos y seguros.

Herramientas conceptuales. El mapa de la enseñanza

Este apartado explora los conceptos que sustentan las principales categorías para identificar las habilidades y competencias que los participantes del diplomado desarrollarán en sus secuencias didácticas de Cultura de Paz y Literatura.

Para ello, nos basamos en la metodología de Marco Conceptual¹⁴, que funciona como un mapa que guía al investigador (en este caso, al docente) a través del terreno de la enseñanza. Este marco conceptual define los conceptos clave, las teorías relevantes y las relaciones entre ellos, lo que permite construir un enfoque sólido y coherente para la enseñanza¹⁵.

Las herramientas conceptuales nos brindan las siguientes ventajas¹⁶:

- *Orientación.* Definen la visión del docente, los objetivos que se buscan alcanzar y las estrategias que se utilizarán para lograrlo. Esto asegura que la enseñanza y la experiencia sean coherentes y dirigidas hacia un propósito claro.
- *Fundamentación.* Permiten identificar las teorías educativas, investigaciones y experiencias previas, lo que les da solidez y validez a las estrategias pedagógicas.

¹⁴ Equipo editorial, Etecé. Marco conceptual - Qué es, cómo hacerlo y ejemplos. 2023
<https://concepto.de/marco-conceptual/#:~:text=En%20metodolog>

¹⁵ Miguel Ángel Fortea Bagán. Metodologías didácticas para la enseñanza/aprendizaje de competencias. 2019. [MDUL.pdf \(uji.es\)](#)

¹⁶ García Vázquez, Evelyn, Robles, M., Bustamante, M., García Vázquez, Evelyn, Robles, M., & Bustamante, M. El marco conceptual como referente del conocimiento, competencias y valores del futuro maestro. Revista Universidad Y Sociedad, 12(3), 296–303. 2020.
http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2218-36202020000300296

- *Consistencia.* Las estrategias pedagógicas se integran de manera coherente, evitando la improvisación y asegurando que todas las acciones estén alineadas con los objetivos.
- *Evaluación.* Facilita la evaluación del proceso de enseñanza-aprendizaje, ya que permite determinar si las estrategias implementadas están logrando los resultados esperados.

Con estas herramientas conceptuales, los participantes del diplomado podrán construir secuencias didácticas robustas y efectivas, que contribuyan a la promoción de la Cultura de Paz y la Literatura.

Cultura de paz

Cuando hablamos de Cultura de Paz en las escuelas, nos referimos a la estrategia con el enfoque de promover un ambiente educativo caracterizado por la armonía, la convivencia pacífica y el respeto mutuo. Más allá de la mera ausencia de violencia, la Cultura de Paz se centra en inculcar valores como el diálogo, la empatía, la tolerancia y la resolución pacífica de conflictos.¹⁷

Es un proceso continuo, entonces, ¿qué implica una Cultura de Paz en el aula? Que todos los miembros de la comunidad educativa, fomentada por los docentes como la unidad frente a los grupos¹⁸, integren acciones en el día a día que permitan el cambio

¹⁷ La escuela cómo espacio de construcción de Paz y No Violencia. 2023.
<https://www.unesco.org/es/articles/la-escuela-como-espacio-de-construccion-de-paz-y-no-violencia>

¹⁸ Alvarado, Kathia. Cultura de paz en la escuela: Retos para la formación docente. Revista Latinoamericana de Derechos Humanos, 27(2), 239. 2027.
https://www.researchgate.net/publication/312442759_Cultura_de_paz_en_la_escuela_Retos_para_la_formacion_docente

de los paradigmas relacionados con las formas de convivencia y hacer frente a las distintas expresiones de violencia.

Las estrategias de Cultura de Paz se basan en un conjunto de acciones interconectadas¹⁹, a continuación, mencionaremos aquellas que propician escenarios para la construcción de Paz:

- *Promoción de la empatía y la tolerancia.* Fomenta la comprensión de las emociones y perspectivas de los demás, aceptando la diversidad y valorando las diferencias.
- *Desarrollo de habilidades para la resolución pacífica de conflictos.* Enseña a los estudiantes a resolver sus diferencias de forma constructiva, a través del diálogo, la negociación y la mediación.
- *Fomento del trabajo en equipo y la colaboración.* Incentiva la cooperación entre los estudiantes para lograr objetivos comunes, desarrollando habilidades de comunicación y liderazgo.
- *Integración de la paz en el currículo escolar.* Incluye temas relacionados con la paz, la justicia social, los derechos humanos y la resolución de conflictos en las diferentes asignaturas.
- *Creación de un clima escolar positivo y seguro.* Establece un ambiente de respeto, confianza y apoyo mutuo, donde todos se sientan valorados y seguros.

¿Qué impacto se puede identificar en las comunidades educativas que promueven estrategias de Cultura de Paz en el aula? En el corto plazo hay un cambio en la percepción del espacio como mayormente seguro, ya que, al involucrar la

¹⁹ Bianey Sel Lara, & Humberto. La cultura de paz en educación secundaria. Una revisión Sistemática. Revista Panamericana de Pedagogía, 37, 72–88. 2023.
https://www.researchgate.net/publication/376880879_LA_CULTURA_DE_PAZ_EN_EDUCACION_SECUNDARIA_UNA_REVISION_SISTEMATICA

participación de los estudiantes en tareas, acciones o proyectos, se empoderan de los espacios y se sienten identificados en ellos. Lo que detona otros cambios en el mediano y largo plazo, como:

- *Mejora del clima escolar.* Se reduce las expresiones de violencia, el acoso escolar y la discriminación, creando un ambiente más positivo y seguro para todos.
- *Aumento de la participación y compromiso de los estudiantes.* Los estudiantes se sienten más motivados e involucrados en el aprendizaje, ya que se les reconoce su valor y se les ofrece un espacio para expresar sus ideas y opiniones.
- *Fortalecimiento de las relaciones entre los miembros de la comunidad educativa.* Se fomenta la comunicación, la colaboración y el respeto entre estudiantes, docentes, personal administrativo y familias.
- *Desarrollo de habilidades sociales y emocionales.* Los estudiantes aprenden a gestionar sus emociones, a resolver conflictos de forma pacífica y a construir relaciones positivas con los demás.
- *Promoción de la paz y la justicia social en la sociedad.* La Cultura de Paz en las escuelas contribuye a la construcción de una sociedad más justa, tolerante y pacífica.

La Literatura como medio pedagógico

La literatura, en su esencia, es una forma de dar voz a las ideas, emociones y experiencias del ser humano. Es una herramienta para capturar la realidad y transformarla en arte. La creatividad es el motor que impulsa la literatura, no se trata simplemente de narrar lo que sucede, sino de interpretar la realidad, encontrar nuevas formas de expresarlo y darle significado a través del lenguaje.

La literatura es un acto de creación que surge de la imaginación, la sensibilidad y la inteligencia del autor. Es un reflejo de su visión del mundo, de su forma de pensar y de sentir. Sin embargo, la literatura no se queda encerrada en el mundo interior del autor. Es un acto de comunicación que busca conectar con el lector, compartir ideas y emociones, y generar un diálogo entre el autor y el público.

Tiene un impacto social significativo, puede inspirar a las personas, fomentar el pensamiento crítico, abrir nuevas perspectivas, promover la empatía, dar voz a los marginados y contribuir a la construcción de una sociedad más justa y equitativa²⁰. Es una fuente de conocimiento, una herramienta de transformación y una forma de comprender el mundo y construir un futuro mejor.

La literatura considera *La palabra hablada* y *La palabra escrita*, son tangentes entre sí, son dos caras de la misma moneda, ambas esenciales para la construcción de imaginarios colectivos²¹. La palabra hablada, con su fluidez y espontaneidad, ha sido la forma de comunicación primaria desde el inicio de la humanidad²². Permite la interacción directa, la construcción de lazos sociales y la transmisión de conocimientos de generación en generación.

La palabra escrita, por otro lado, ha permitido la conservación y difusión de ideas, emociones y experiencias a través del tiempo y el espacio. La escritura ha sido fundamental para el desarrollo de las sociedades y civilizaciones, ya que ha permitido la acumulación de conocimiento, la transmisión de tradiciones y la creación de sistemas de organización social.

²⁰ Sanz, J., & Mateos, M. La construcción de los imaginarios colectivos sobre jóvenes y política en España. Injuve. 2014

²¹ Berger, P. L., & Luckmann, T. La construcción social de la realidad. Amorrortu Editores. 1966.

²² García Canclini, Néstor. Culturas híbridas: estrategias para entrar y salir de la modernidad. Siglo XXI Editores. 2005.

La literatura, como expresión artística de la palabra escrita, ha tenido un impacto profundo en la construcción de imaginarios colectivos. A través de la narrativa, la poesía y el teatro, la literatura ha dado forma a las creencias, valores y visiones del mundo de las diferentes culturas. Por ejemplo, las mitologías y leyendas de las culturas antiguas, transmitidas a través de la palabra hablada y luego escritas, han dado forma a la cosmovisión de las sociedades, estableciendo normas sociales, creencias religiosas y valores morales.

La literatura como medio pedagógico permite entender el mundo, a las otras personas y a uno mismo. A través de historias, poemas y obras de teatro, se puede explorar diferentes culturas, comprender diferentes perspectivas y desarrollar empatía²³. Existen diversos recursos de la literatura que pueden ser utilizados en el aula, como:

- *Narrativos*. Pueden ser cuentos, novelas, poemas, leyendas, mitos y fábulas. Estos recursos ayudan a desarrollar la imaginación, la creatividad y la comprensión lectora.
- *Dramáticos*. Son obras de teatro, monólogos, improvisaciones. Estos recursos fomentan la expresión oral, la interpretación y la interacción entre los estudiantes.
- *Poéticos*. Los poemas, canciones, rimas ayudan a desarrollar la sensibilidad, la musicalidad y la expresión creativa.
- *Lingüísticos*. Los refranes, proverbios, adivinanzas, trabalenguas. Estos recursos ayudan a ampliar el vocabulario, a comprender la riqueza del lenguaje y a desarrollar la memoria.

²³ Alonso, Fatima. La literatura como motor de cambio social. *Perspectivas*, 12(1), 7-18. 2016.
<https://perspectivas.utpl.edu.ec/sites/default/files/marzo2016/la-literatura-como-motor-de-cambio-social.pdf>

Recursos que están relacionados con la palabra hablada y escrita que pueden desarrollarse en el aula son:

- *Debates y discusiones literarios*. Los temas que se aborden en las obras literarias fomentan el respeto por las diferentes opiniones entre pares. Es decir, ofrece un espacio seguro para la reflexión, el análisis y la construcción de significados compartidos, lo que fomenta la participación activa en la construcción de una comunidad educativa más inclusiva.
- *Escritura creativa*. Invita a los estudiantes a escribir sus propias historias, poemas u obras de teatro que reflejen los valores de la convivencia pacífica.
- *Representaciones teatrales*. La organización de representaciones teatrales por parte de los estudiantes, basadas en obras literarias que aborden temas de paz y tolerancia, u otros de su interés, propicia el trabajo en equipo y la creatividad.
- *Proyectos de lectura compartida*. Los estudiantes de diferentes grados o grupos puedan compartir sus experiencias con la literatura. Enriquece la vida cultural de la comunidad educativa, creando espacios para la expresión artística, la creatividad y la conexión con el patrimonio cultural.

Se pueden explorar otras disciplinas o recursos que fusionan la literatura, por ejemplo, dentro de los recursos poéticos, el Hip Hop ha tomado un papel importante para la expresión oral de las juventudes. En ese sentido, los docentes deben ser sensibles al contexto de los estudiantes y ser creativos al momento de incorporar los recursos de la literatura en el aula²⁴. El impacto en los estudiantes se puede ver en los siguientes aspectos:

- *Desarrollo del pensamiento crítico*. Invita a analizar, interpretar y reflexionar sobre las ideas y los mensajes que se presenta en el contexto. Contribuye a la

²⁴ Abreu Baron, Zindy. La literatura para el cambio social. Lectambulos. 2022.
<https://lectambulos.com/la-literatura-para-el-cambio-social/>

formación de la personalidad, el desarrollo de la empatía y la construcción de una sociedad más justa y pacífica.

- *Fortalecimiento de la creatividad y la imaginación.* Permite crear mundos propios, explorar nuevas ideas y desarrollar la capacidad de expresión.
- *Promoción de la inclusión y la justicia social.* Los estudiantes comprenden las experiencias de otros, a discernir sobre las estructuras de poder y preponderar un mundo más justo e igualitario para todos.

La literatura es un puente que puede ser utilizada para integrar el aprendizaje de otras disciplinas, como la historia, la ciencia, las matemáticas y las artes. Es un motor de cambio social, fomentando la curiosidad, el diálogo, la empatía y la creatividad. Ayuda a los estudiantes a mejorar sus relaciones y promueve una Cultura de Paz en la comunidad educativa.

Prácticas tradicionales en la Mediación de la Lectura

En la introducción de este documento, se reconoce a la mediación de la lectura como un enfoque pedagógico sólido para promover la comprensión lectora, la reflexión crítica y la construcción de aprendizajes significados a través de la interacción con los textos. Sin embargo, ¿cuáles son los retos a los que se enfrentan los docentes en la mediación de la lectura?

En muchas ocasiones, el proceso es invariable, tradicional y con aspectos repetitivos que son fácilmente identificados por los estudiantes, lo que hace poco atractivo estos procesos. El adulto o mediador acompaña al niño, niña o adolescente en su experiencia lectora, donde la comunicación se vuelve unidireccional y el estudiante se encuentra pasivo ante un monólogo del interlocutor. En el mejor de los casos,

puede terminar en un conversatorio donde no se asegura la participación de todos, ya que algunos, la gran mayoría, no habrán leído los textos presentados.

La mediación de la lectura “es más que simplemente leer un libro juntos”. Se trata de crear un espacio de diálogo, preguntas, emociones y descubrimiento²⁵. Cuando se entiende esta premisa, se puede entrar y salir dentro de los campos de la promoción de la palabra escrita y la palabra hablada. La interacción entre el mediador y el lector, cuando se realiza de manera apropiada, abre la conversación sobre el texto, explora las emociones que provoca y busca conectar con las experiencias personales. En este proceso, se desarrolla el lenguaje, la imaginación, la creatividad y el pensamiento crítico.

Los retos que enfrentan los docentes en los procesos de mediación de la lectura en el aula son:

- *Romper con la monotonía.* Es fácil caer en la rutina de leer un libro en voz alta, hacer preguntas sobre el texto y dar por terminado el proceso.
- *Adaptarse a las necesidades individuales.* Cada estudiante tiene un ritmo de aprendizaje, intereses y experiencias únicas. El docente debe ser capaz de adaptar la mediación a las necesidades de cada uno, no necesariamente creando trajes a la medida, pero sí ajustando las dinámicas de participación para interactuar con todos los estudiantes.
- *Fomentar la autonomía.* El objetivo final es que los estudiantes se conviertan en lectores independientes. Es importante darles espacio para explorar sus propios intereses, formular sus propias preguntas y construir su comprensión

²⁵ Guía de mediación lectora. Ministerio de Educación del Ecuador. 2019. <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2019/08/Guia-de-mediacion-lectora-NPH.pdf>

de los textos²⁶. Además, se deben crear espacios para compartir estas nuevas experiencias.

- *Incentivar el disfrute de la lectura.* El docente debe encontrar formas de hacerla atractiva, conectar con los intereses de los estudiantes y mostrarles la utilidad y el placer que puede brindar la lectura.

Estos retos pueden superarse si el docente experimenta con diferentes técnicas de mediación, como la lectura dramatizada, la creación de mapas conceptuales, la elaboración de reseñas o la participación en debates. Además, integrar recursos como juegos, videos, música, obras de teatro y exposiciones complementa la experiencia lectora²⁷.

Sin duda, las experiencias que sobrepasan la resistencia al cambio y la adopción de nuevos hábitos, crean un ambiente de confianza en los estudiantes. Así, se sienten cómodos para expresar sus opiniones, hacer preguntas y compartir sus experiencias. La mediación de la lectura es un proceso dinámico y flexible que convierte la lectura en una experiencia enriquecedora.

Habilidades para la vida

La propuesta de que las *Habilidades para la Vida*²⁸ sean una categoría de análisis para las secuencias didácticas es fundamental para comprender el desarrollo integral de

²⁶ Rojas Ruiz, Sofia. Formación de lectores en bibliotecología. 2017.
https://ru.iibi.unam.mx/jspui/bitstream/IIBI_UNAM/CL66/1/05_formacion_de_lectores_bibliotecologia_sofia_rojas_ruiz.pdf

²⁷ Saez, Victoria. Nuevas prácticas de lectura y escritura de los jóvenes en el siglo XXI. X Jornadas de Sociología de la UNLP. 2018.
https://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/trab_eventos/ev.11729/ev.11729.pdf

²⁸ Habilidades para la Vida. 2024. <https://www.habilidadesparalavida.net/modelo.php>

las personas, especialmente en el contexto de la Cultura de Paz y la Literatura en el aula.

Estas habilidades, que incluyen la comunicación efectiva, la resolución de conflictos, el pensamiento crítico, la empatía y la autoestima²⁹, son esenciales como se ha reiterado en todo momento, para la construcción de una sociedad más justa y pacífica.

La importancia radica en que ayuda a los estudiantes a comprender las perspectivas de los demás, a desarrollar empatía y a construir relaciones interpersonales basadas en el respeto y la tolerancia. Esto es crucial para la construcción de una cultura de paz, donde la violencia y la discriminación son rechazadas.

Por ejemplo, para lograr que realmente suceda en la práctica la resolución pacífica de los conflictos, debe vivirse y comprenderse en el día a día la negociación, la mediación y la comunicación asertiva como medio para evitar las expresiones de violencia y construir soluciones equitativas y pacíficas.

Por estas razones, identificar las habilidades para la vida a desarrollar en los estudiantes son un indicador clave del desarrollo humano, especialmente en el contexto de la Cultura de Paz y la Literatura en el aula³⁰. Promover y desarrollar actitudes desde las habilidades de la vida, contribuye a la formación de individuos más empáticos, tolerantes y críticos.

²⁹ Habilidades para la vida - Subsecretaría de Educación Básica. 2024
<https://educacionbasica.sep.gob.mx/habilidades-para-la-vida/>

³⁰ Habilidades para la vida en la infancia. Gobierno de México. 2020.
https://www.gob.mx/cms/uploads/attachment/file/821901/Habilidades_para_la_vida_en_la_infancia.pdf

Competencias humanas para el bienestar personal y comunitario

En este diplomado, cuando hablamos de competencias humanas para el bienestar personal y comunitario, nos referimos al conjunto de habilidades, conocimientos y actitudes que permiten a las personas vivir una vida plena y contribuir al bienestar de la comunidad educativa.

Es un consenso considerar estas competencias como el conjunto de habilidades que promueven la cohesión comunitaria³¹ y la vida en sociedad³². Estas competencias son esenciales para el desarrollo integral de las personas y se consideran una categoría fundamental para las estrategias de Cultura de Paz y Literatura en el aula.

En el contexto de la comunidad educativa, estas competencias son cruciales para crear un ambiente de aprendizaje positivo y fomentar la cohesión entre los miembros. Para comprender mejor a qué nos referimos con las competencias humanas para el bienestar personal y comunitario, podemos analizar algunos ejemplos:

- *Conciencia de sí mismo*. Reconoce y comprende las propias emociones, valores, fortalezas y debilidades. Implica la autorreflexión y la aceptación de quiénes somos, lo que permite construir relaciones más sanas y gestionar las emociones de forma efectiva.
- *Autocontrol*³³. Capacidad de regular emociones y comportamientos de manera adecuada. Se desarrolla la capacidad de manejar el estrés, controlar los

³¹ CCIS – Cohesión Comunitaria e Innovación Social. 2020. <https://www.cohesioncomunitaria.org>
<https://vivemasseguro.org/wp-content/uploads/2020/09/M4.-Cohesión-Social-y-Comunitaria.pdf>

³² Francisco Megías Lizancos, & Javier, F. Competencia personal y social. Las habilidades sociales. Metas de Enfermería, 21(4), 10. 2018. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6393921>

³³ Bisquerra, Rafael. Cómo desarrollar competencias para la vida y el bienestar en los niños y jóvenes de cara a un mundo desafiante. Ruta Maestra. 2022. <https://rutamaestra.santillana.com.co/como-desarrollar-competencias-para-la-vida-y-el-bienestar-en-los-ninos-y-jovenes-de-cara-a-un-mundo-desafiante/>

impulsos y tomar decisiones responsables, tanto en la vida personal como en las interacciones con los demás.

- *Conciencia social*³⁴. Comprender las emociones, perspectivas y necesidades de los demás. Se hace conciencia de cómo nuestras acciones y decisiones impactan a las personas que nos rodean, desarrollando la empatía, la tolerancia y la capacidad de escuchar activamente.
- *Habilidades para la comunicación*. Permite expresar ideas y sentimientos de manera clara y efectiva, y de escuchar y comprender a los demás de forma respetuosa.
- *Habilidades para la resolución de conflictos*. Resolver conflictos de manera pacífica y constructiva, fomenta la capacidad de negociar, mediar y buscar soluciones consensuadas que satisfagan las necesidades de todos los involucrados.
- *Responsabilidad social*. Se actúa de manera responsable y ética en la comunidad. Se es consciente de las responsabilidades como miembros de la comunidad, las personas participan activamente en la toma de decisiones y contribuyen al bienestar común.

El desarrollo de estas competencias en todos los miembros de la comunidad educativa crea un ambiente de aprendizaje significativo y se promueve el bienestar de todos.

Para concluir este apartado, es importante destacar que las acciones derivadas de la estrategia de Cultura de Paz y Literatura en el aula, con el objetivo de mejorar la convivencia en la comunidad educativa y erradicar las expresiones de violencia,

³⁴ Faro Democrático. Cuáles son las dimensiones de la cohesión comunitaria. 2020.
<https://farodemocratico.juridicas.unam.mx/cuales-son-las-dimensiones-de-la-cohesion-social/#tema-2>

generan beneficios significativos para los estudiantes en su formación y desarrollo.

Algunos ejemplos son:

- *Desarrollo de la inteligencia emocional.* Los estudiantes aprenden a identificar y gestionar sus emociones, a desarrollar la empatía y la compasión.
- *Fortalecimiento de la autoestima y la confianza.* Se fomenta la seguridad en sí mismos, la capacidad de expresarse y la autonomía.
- *Mejora de las habilidades de comunicación y resolución de conflictos.* Los estudiantes aprenden a comunicarse de forma asertiva, a escuchar activamente y a encontrar soluciones pacíficas a los conflictos.
- *Fomento de la responsabilidad social.* Se desarrolla el compromiso con la justicia social, la equidad y la paz.
- *Promoción de la tolerancia y el respeto a la diversidad.* Se enseña a valorar las diferencias y a construir relaciones basadas en el respeto mutuo.

Herramientas estructurales para la categorización y la sistematización

Cuando hablamos de Herramientas estructurales para categorización y sistematización, son todos los métodos, instrumentos y recursos que ayudan a organizar y analizar información de manera sistemática, que posibilite el mejor diseño de secuencias didácticas viables y factibles para las distintas estrategias de La Cultura de Paz y Literatura que se desarrollen en el aula.

Se debe tener presente que estas herramientas permiten a los participantes del diplomado a clasificar datos, identificar patrones y relaciones, construir un marco coherente para comprender mejor la información que se esté trabajando. En el contexto de la sistematización de experiencias, estas herramientas agrupan la información en categorías o temas específicos, creando un sistema de análisis claro donde se organiza la información de manera lógica y secuencial.

Las herramientas que se utilizan comúnmente para la sistematización³⁵ son flexibles y se adaptan a las necesidades específicas de cada proyecto. Algunos ejemplos son:

- *Matrices*. Son instrumentos con el diseño de tablas que permiten organizar información en filas y columnas, facilitando la comparación y el análisis³⁶. También son útiles para visualizar relaciones entre variables, analizar datos cuantitativos y cualitativos, o para identificar patrones y tendencias.
- *Mapas conceptuales*. Son una herramienta visual que ayuda a comprender la estructura de un tema, a identificar las relaciones entre los conceptos y a organizar la información de manera lógica.

³⁵ Evaluación de proyectos: Una guía práctica. México, 2015. Trillas.

³⁶ Matrices: Una herramienta para el análisis de datos. Revista de Investigación, 15(2), 123-135. 2018.

- *Líneas de tiempo*. Representaciones visuales que muestran la secuencia de eventos o procesos. Su utilidad sirve para identificar cronológicamente un proyecto, los hitos importantes y analizar la evolución de dicho proceso.
- *Evaluaciones de entrada y salida*. Permite evaluar el impacto de un proyecto. Las evaluaciones de entrada se realizan al inicio de la intervención para determinar el estado inicial de la situación. Las evaluaciones de salida se realizan para determinar el impacto del proyecto.
- *Bitácoras sociales*. Son registros escritos que documentan las actividades del proyecto³⁷. Registrar las decisiones tomadas, los problemas encontrados, las soluciones implementadas y las lecciones aprendidas son útiles para monitorear las acciones y ajustar la intervención en caso de ser necesario.

En términos de la experiencia que el diplomado promueve en los docentes para el diseño de proyectos sociales desde el enfoque de la Cultura de Paz y la Literatura, se utilizarán dos herramientas que fortalecerán este propósito y ayudarán a generar información para su evaluación y sistematización.

La primera herramienta es el formato de Secuencias Didácticas, el cual permitirá incorporar acciones de Cultura de Paz y la Literatura en el aula dentro de la currícula académica.

La segunda herramienta es la Matriz de Secuencias Didácticas, que nos permitirá identificar las categorías de incidencia y la dimensión que se trabaja con la comunidad educativa.

Se describirán las propuestas de las herramientas a utilizar y se compartirán en formato digital los materiales generados por la primera generación del diplomado.

³⁷ Bitácoras: Una herramienta para la gestión de proyectos. Revista de Gestión, 12(1), 1-10. 2017.

Estos materiales constituyen un repositorio de secuencias didácticas para su consulta y la matriz de secuencias didácticas servirá para su análisis.

Matriz de Secuencias Didácticas

La propuesta para esta matriz de secuencias didácticas considera el consenso de los tópicos conceptuales y categorías que permiten comprender una estrategia en Cultura de Paz y Literatura en el aula³⁸. Además, se consideran las habilidades para la vida y competencias socioemocionales que los estudiantes desarrollan para crear ambientes de convivencia armoniosa y de construcción de paz.

Se incluyen subcategorías como puntos de referencia dentro de cada categoría. También se incorpora una columna para la dimensión de incidencia, que permite identificar si la secuencia didáctica tiene un impacto individual, grupal o comunitario.

El cruce de información en la matriz permite analizar cómo las diferentes categorías se relacionan entre sí dentro de las secuencias didácticas. Por ejemplo, se puede observar cómo el desarrollo de habilidades para la vida se conecta con la adquisición de contenidos relacionados con la empatía y la autoestima. Asimismo, se puede analizar cómo la dimensión comunitaria se integra en la promoción de valores éticos y democráticos.

³⁸ Este consenso se llevó a cabo con la primera generación del Diplomado Internacional en Cultura de Paz y Literatura en el Aula. Generación 2023-2024.

Categoría	Subcategoría	Dimensión Individual	Dimensión Grupal	Dimensión Comunitaria
Habilidades para la vida	Pensamiento crítico			
	Empatía y autoestima			
	Comunicación efectiva			
Competencias humanas para el bienestar personal y comunitario	Consciencia de sí mismo y autocontrol			
	Adquirir y vivir valores éticos y democráticos			
	Colaboración en comunidad y trabajo en equipo			
Cultura de paz en el entorno escolar o comunitario	Resolución pacífica y constructiva de los conflictos			
	Respeto a los derechos humanos			
	Renuncia a expresiones y prácticas violentas			
Promoción de la literatura en el aula y en la comunidad	Conexión de la lectura con el placer (gusto por la lectura)			
	Desarrollo de habilidades lectoras			
	Acceso a recursos de la palabra hablada y la palabra escrita			

En esta imagen, se observan los espacios donde los docentes colocaron las actividades de las secuencias didácticas en la dimensión de incidencia que se relacionen con las categorías y subcategorías que definan. El análisis de la matriz una vez llena permitirá identificar la coherencia, el equilibrio y la relevancia de las actividades con los objetivos del proyecto social que desarrollen los docentes durante el diplomado.

La matriz de secuencias didácticas es una herramienta poderosa para planificar y analizar el proceso de enseñanza-aprendizaje. El cruce de información y el análisis permite la comprensión de las relaciones entre las diferentes categorías, evaluar la viabilidad y efectividad del diseño de las actividades.

¿Por qué categorizamos?

La categorización es un proceso fundamental en el ámbito pedagógico, ya que nos permite identificar, organizar y sistematizar los elementos clave que queremos transmitir en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Es decir, nos ayuda a definir con precisión qué conocimientos, habilidades y competencias queremos que los estudiantes adquieran.

Beneficios de la categorización:

- *Organización de la información.* Estructura y ordena la información de manera lógica y coherente.
- *Facilita el aprendizaje.* Se facilita la asimilación y retención de los conocimientos, ya que se establece una relación clara entre los diferentes conceptos.
- *Comunicación efectiva.* Permite una comunicación más precisa y eficiente entre docentes y estudiantes, ya que se utiliza un lenguaje común para referirse a los diferentes elementos del proceso de enseñanza-aprendizaje.
- *Identificación de similitudes y diferencias.* Compara y contrasta diferentes conceptos, habilidades y competencias, lo que facilita la comprensión de las relaciones entre ellos.

Formato de secuencias didácticas

Las secuencias didácticas son un conjunto de actividades que se organizan de forma secuencial y coherente. Para que el aprendizaje sea significativo, una herramienta de este tipo es un mapa de ruta, una guía para el docente que le permite transferir conocimientos, habilidades y competencias a los estudiantes de manera clara y

efectiva. Organizar las actividades de forma lógica, facilita a los estudiantes a comprender mejor los conceptos y desarrollar habilidades de forma gradual.

Las secuencias didácticas junto con las Matriz de secuencias didácticas ayudan a la planeación y logística de las actividades a ejecutar, además de posibilitar la participación de los estudiantes como agentes activos. Permite evaluar el aprendizaje, pues se deben incluir medios para la verificación de los resultados esperados en los estudiantes y ajustar la enseñanza según sea necesario.

La estructura del formato es la siguiente:

Diplomado Internacional en Cultura de Paz y Literatura en el Aula
Secuencia didáctica

Título del proyecto o estrategia general:			
Nombre de la actividad:			
Categoría:		Número de secuencia:	
Subcategoría:		Duración:	
Dimensión de incidencia:		Espacio de aplicación:	
Contenido:		Fecha de aplicación:	
Identificación de la actividad dentro del programa escolar o comunitario:			
Asignatura:			
Docente:			
Bloque, Unidad, UAC, Fase del proyecto:			

1. Identificación de la actividad e información que permite dar congruencia con la estrategia definida en el proyecto social.

Descripción general de la secuencia didáctica:	
Propósito: Conceptuales que se transfieren: Competencia por desarrollar: Aprendizaje o actitudes esperados:	Situación del problema: Fundamento teórico de la estrategia:

2. Descripción específica del propósito del aprendizaje de la actividad. El docente debe tener claro que conceptos, competencias, aprendizajes o actitudes se esperan de la ejecución de la actividad. Estos rubros deben responder como alternativa a la situación del problema planteado. El fundamento teórico como la situación del problema deben retomarse del proyecto social.

Pasos a seguir... contenidos	Recursos, materiales o medios para su desarrollo	Evidencia o medio de verificación de la estrategia
Momento de inicio:		
Momento(s) de desarrollo:		
Momento de cierre:		

Instrucciones/descripciones específicas de los pasos a seguir
Momento de inicio:
Momento(s) de desarrollo:
Momento de cierre:

3. En la primera parte “Pasos a seguir... contenidos” es un resumen ejecutivo de los momentos que se consideran en la secuencia didáctica, los recursos y materiales a usar, así como el medio de verificación de que se logra, o no, los propósitos de la actividad. En el apartado “Instrucciones específicas” se debe hacer la descripción de todos los momentos lo más detallado posible y que coincida con los tiempos establecidos.

Esto ayuda a crear una estructura que permite a los docentes a tomar decisiones durante el proceso y priorizar las acciones que aseguren el propósito o aprendizaje de la secuencia didáctica.

Bitácora de la experiencia
Efectos obtenidos o reacciones de los participantes:
¿Se cumplió el propósito de la actividad?
Observaciones generales de la experiencia:

4. Por último, este apartado se llena después de la ejecución de la actividad. Permite tener un registro de los hallazgos que el docente observa y que son importantes para la generación de información cualitativa del proyecto social. Permite registrar detalles que se pueden perder en la memoria, supone una autocritica para identificar lo que funciona de la intervención o replantear la estrategia planteada.

Notas finales, hacia una evaluación significativa

Generar indicadores para medir las habilidades para la vida, competencias y hábitos promovidos por las estrategias de Cultura de Paz y Literatura en las aulas es crucial.

Estos indicadores, que pueden ser cualitativos o cuantitativos, nos brindan información valiosa a partir del uso de instrumentos de evaluación y de la información generada a partir de las herramientas antes vistas.

El diseño de indicadores permite evaluar los proyectos a ejecutar, comprende los resultados esperados y sustenta la viabilidad de su réplica. Es fundamental que los

indicadores cumplan con el criterio SMART: específicos, medibles, alcanzables, relevantes y con un tiempo determinado.

La adaptabilidad de los indicadores al contexto específico del aula y a las necesidades de los estudiantes es esencial para garantizar su pertinencia.

La evaluación debe ser un proceso continuo y reflexivo que permita a los docentes identificar las fortalezas y debilidades de sus propuestas y la respuesta de los estudiantes, y adaptar las estrategias de enseñanza para mejorar el aprendizaje.

Los indicadores utilizados no solo suman a la mejora del proceso de enseñanza-aprendizaje, sino que también asegura el desarrollo integral de los estudiantes.

ANEXO 1 - GLOSARIO

Este glosario, explora conceptos clave para el diseño de las estrategias de Cultura de Paz y Literatura en el aula. Cada uno complementa la información relevante y clara que se aborda durante el Diplomado.

- **Aprendizaje Activo**

Es una metodología educativa que se enfoca en que el estudiante sea el protagonista de su propio proceso de aprendizaje. En este enfoque, el estudiante es el responsable de construir su propio conocimiento a través de la exploración, la reflexión y la participación activa en la clase.

Fuente de referencia:

<https://www.cambridgeinternational.org/Images/579618-active-learning-spanish-.pdf>

- **Buen Trato**

Se refiere a las prácticas y relaciones afectivas y/o de respeto que tenemos con nosotros mismos y con los demás. Es fundamental para construir una sociedad más justa y empática.

Fuente de referencia: <https://bit.ly/4fIA6f5>

- **Comunidad Educativa**

Es un concepto amplio que abarca a todos los que participan en el proceso educativo, incluyendo estudiantes, profesores, padres de familia, personal administrativo, autoridades educativas, vecinos, etc. Se promueve la colaboración y el trabajo en equipo para alcanzar los objetivos educativos de la escuela.

Visto en: 1a, 2da y 5ta sesión. Fuente de referencia:

<https://educagob.educacionfpydeportes.gob.es/comunidad-educativa.html>

- **Construcción de Paz**

Es un proceso integral que busca transformar las condiciones de violencia y conflicto en una sociedad, promoviendo la armonía, el respeto, el diálogo y la empatía para la resolución pacífica de conflictos y la transformación social.

Fuente de referencia: <https://www.unesco.org/es/articles/la-escuela-como-espacio-de-construccion-de-paz-y-no-violencia>

- **Cultura Escrita**

Conjunto de prácticas, habilidades y conocimientos relacionados con la lectura y la escritura en una sociedad. La cultura escrita adquiere relevancia en varios aspectos como la Alfabetización, Comunicación y Diálogo, Preservación de la Memoria y la Identidad y Acceso a Oportunidades.

Fuente de referencia:

https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000124958_spa

- **Cultura de Paz**

Una cultura de paz consiste en una serie de valores, actitudes y modos de actuar que rechazan la violencia y previenen los conflictos. Se aborda la comunicación asertiva, el diálogo, el desarrollo de relaciones empáticas y la negociación. Refleja el respeto a la vida, al ser humano, a la dignidad y al medio ambiente.

Visto en: 1a sesión. Fuente referencia: UNESCO

<http://unescopaz.uprrp.edu/documentos/culturapaz.pdf>

- **Derechos Humanos**

Son los derechos inherentes a todas las personas, sin distinción de raza, género, religión, nacionalidad o cualquier otra característica. Estos derechos se basan en la dignidad y el valor intrínseco de cada individuo y están protegidos por normas legales y tratados internacionales.

Visto en: 3a Sesión. Fuente de referencia: CNDH

<https://www.cndh.org.mx/derechos-humanos/que-son-los-derechos-humanos>

- **Estereotipo**

Imagen o idea aceptada comúnmente por un grupo o sociedad con carácter inmutable.

Visto en: 2a sesión. Fuente referencia: RAE

- **Habilidades para la Vida**

Son competencias y capacidades que permiten a las personas enfrentar los desafíos cotidianos, tomar decisiones informadas y desarrollarse de manera integral. Estas habilidades trascienden el ámbito académico y se centran en el bienestar emocional, social y personal. Las habilidades son: Comunicación Efectiva, Resolución de Conflictos, Toma de Decisiones, Autoconocimiento y Autoestima, Empatía, Habilidades Sociales, Manejo del Estrés y la Ansiedad, Pensamiento Crítico y Creatividad, Autodisciplina y Organización, Adaptabilidad y Resiliencia.

Visto en: 4ª y 5ª sesión. Fuente de referencia: UNICEF <https://bit.ly/3yzUHBO>

<https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000388352>

- **Hospitalidad**

Virtud que trasciende la mera cortesía y se convierte en una actitud fundamental para crear comunidades acogedoras y cohesionadas.

Visto en: 8a sesión. Fuente de referencia:

https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0185-26982019000300114

- **Identidad**

Conciencia que una persona o colectividad tiene de ser ella misma y distinta a las demás.

Visto en: 5a sesión. Fuente de referencia:

<https://journals.openedition.org/polis/2367?lang=en>

- **Inclusión Social**

El principio fundamental de inclusión social promueve valores compartidos orientados al bien común y a la cohesión social. Su objetivo es asegurar que todas las personas, sin importar su raza, orientación sexual, situación social o discapacidad, sean incluidas y tengan las oportunidades y recursos necesarios para participar plenamente en la vida política, económica, social, educativa, laboral y cultural. El propósito último es que disfruten de condiciones de vida en igualdad con los demás.

Visto en: 9a sesión. Fuente de referencia:

<https://revistas.uv.cl/index.php/racs/article/view/927/890>

- **Indicadores para la Construcción de Paz**

Son herramientas que permiten evaluar y medir el progreso hacia la paz en diferentes contextos. Estos indicadores se utilizan para identificar áreas de mejora, monitorear avances y diseñar estrategias efectivas. En el contexto de comunidades educativas y la cohesión social, para el diseño de los indicadores para la construcción de paz, se pueden considerar los siguientes aspectos: Participación activa, Resolución no violenta de conflictos, Inclusión y diversidad, Educación para la paz, Seguridad y bienestar.

Fuente de referencia:

<https://repositorio.cepal.org/server/api/core/bitstreams/acb72b58-6d33-4ele-8dlb-d5b9b81b37f9/content>

- **Memoria colectiva**

Fenómeno psicológico y sociocultural que desempeña un papel fundamental en la construcción de la identidad y la cohesión social de un grupo. Se refiere a la forma en que un conjunto de individuos comparte, preserva y transmite recuerdos, experiencias y significados comunes a lo largo del tiempo.

Visto en: 5ta sesión. Fuente de referencia: Kuri Pineda, E. E. (2018). Sentido, prácticas sociales y conflicto: la construcción social y política de la memoria. Iberoforum. Revista de Ciencias Sociales de la Universidad Iberoamericana, 13(25), 17-43

- **Nueva Escuela Mexicana**

La Nueva Escuela Mexicana (NEM) impulsa un enfoque educativo *crítico, humanista y comunitario*. Su objetivo principal es formar estudiantes con una visión integral, promoviendo la equidad, la excelencia y la mejora continua en la educación

Fuente de referencia: <https://www.gob.mx/conapo/articulos/la-nueva-escuela-mexicana> Subsecretaría de Educación Media Superior (SEMS)

- **Otredad**

Resultado de un proceso filosófico, psicológico, cognitivo y social mediante el cual un grupo se define a sí mismo, crea una identidad y se diferencia de otros grupos.

Visto en: 3ª sesión. Fuente referencia: <https://observatorio.tec.mx/edu-news/que-es-la-otredad/>

- **Preservación de la memoria histórica**

Es un proceso esencial para mantener viva la historia, las experiencias y las identidades de una comunidad. Las comunidades que preservan la memoria *Rescatan las narrativas locales*, generan una *Educación Histórica*, se enseña eventos significativos, líderes y movimientos que han marcado la historia de su entorno; esto ayuda a la *Construcción de la Identidad*, ya que las personas tienen una historia compartida y se sienten arraigadas en su cultura. Todo esto ayuda a la *Prevención de Conflictos*, ya que la memoria histórica puede servir como una advertencia de los conflictos pasados y sus consecuencias, se pueden tomar medidas para evitar que se repitan.

Fuente de referencia: Espinosa-Ortega, A., & Restrepo-Valencia, M. (2023). Construcción de paz y memoria histórica desde la escuela: un recorrido histórico. Zona Próxima, 38. <https://bit.ly/3SMdjFF>

- **Resolución de Conflictos**

Implica técnicas y procedimientos para comprender, prevenir y encontrar soluciones pacíficas y constructivas a los enfrentamientos entre personas o grupos.

Se busca que esa solución a las diferencias, tensiones o disputas sea mediante el diálogo y la negociación principalmente.

Fuente de referencia: Darina M. Guerrero Pérez. Resolución de conflictos en educación infantil: una propuesta global entre la mediación y la educación para la paz. Premio profesora Ana de Paz. 2016. <https://bit.ly/3m3nfz7>

- **Sana Convivencia**

Se refiere a la interacción armoniosa, respetuosa y colaborativa entre individuos que comparten un espacio común, como una escuela o una comunidad.

Fuente de referencia: <https://bit.ly/4dimG8b>

- **Secuencias didácticas**

Son estructuras pedagógicas que guían el proceso de enseñanza-aprendizaje en un período determinado. Estas secuencias se diseñan con objetivos específicos y se orientan a que los estudiantes adquieran conocimientos, habilidades y actitudes de manera progresiva.

Fuente de referencia: <https://bit.ly/3AkciOV>

- **Violencia**

Se manifiesta en diversas formas, como la física, la verbal, la psicológica y la estructural. En su esencia, la violencia implica el uso deliberado de la fuerza o el poder para dañar, coaccionar o someter a otros.

Visto en: 2a y 3a sesión. Fuente referencia: OMS

<https://iris.who.int/bitstream/handle/10665/67411/?sequence=1>